

NOUVELLE SERIE SPECIALEMENT CONÇUE PAR **KAMEL CHENAOUY**  
POUR LES PASSIONNES DES SONS VINTAGE



LE GUERRIER SILENCIEUX  
THE SILENT WARRIOR  
100% noiseless

TOUTES LES VERSIONS SONT DISPONIBLES POUR STRAT GAUCHER  
ALL GERONIMO SERIES ARE AVAILABLE IN LEFTY STRAT VERSION

## GERONIMO HOT VINTAGE

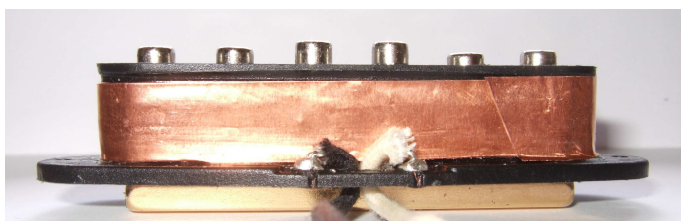
Le **Geronimo hot Vintage**, a le son typique des années '50 et '60. Il pallie à certaines déficiences des micros de l'époque qui balbutiaient encore et aucun critère de comparaison n'existait encore. Ces déficiences portent en particulier, sur l'attaque, la réponse de certaines fréquences et le ronflement. Tous ces inconvénients sont corrigés sur le **Geronimo Hot Vintage**.

Le **Geronimo Hot Vintage**, s'exprime au-delà de ce qu'on peut espérer sur les marques suivantes : Fender. Hiwatt. Carvin. Traynor. Marshall. Mesa Boogie. Peyvey. ...et d'autres marques plus confidentielles. Cependant sur la marque **VOX** à moins de jouer du blues ou autre style qui requiert un son saturé, choisissez plutôt le **GERONIMO SPECIAL VOX** pour accéder au son Shadows et autres sons clean de l'époque en évitant la saturation.

### SPECIFICATIONS

- Plots nickelés anti-corrosion étagés.
- Fils de sortie toilés paraffinés vintage US.
- Double blindage et isolation.
- Bobine isolée paraffinée, fil US.
- Aimant plaqué OR Made in CEE.
- Logo gold ou black sur capot vintage ou blanc.

PICKUPS	Résistance	Inductance à 120Hz	Capacitance à 10KHz
<b>NECK</b>	5.804K	3.2H	63PF
<b>MIDDLE RWRP</b>	5.870K	3.276H	77pf
<b>BRIDGE</b>	6.2K	3.82H	67pf



# GERONIMO VINTAGE CLASSIC SPECIAL



Dû à l'extrême sensibilité à la saturation des amplis Vox AC-15, AC-30, préférez ce modèle qui reprend les aimants ALNi3 USA de l'époque, pour garder le son clean propre au style de musique de l'époque, Shadows etc. Le son est clair et riche avec une attaque douce.

Rappelons encore une fois ici, que l'aimant est un ALNi3 dont beaucoup se fourvoient en mentionnant ALNiCo3 alors que l'aimant ne contient pas de Cobalt mais du cuivre à la place, ceci afin que le lecteur fasse la différence entre fabricants de micros et fabricants de micros, où nous estimons qu'il faut déjà connaître son métier avant de s'y lancer.

## SPECIFICATIONS

- Plots ALNi3 étagés USA.
- Fils de sortie toilés paraffinés vintage US.
- Double blindage et isolation.
- Bobine isolée paraffinée, fil US.
- Aimant ALNi3 Made in USA.
- Logo gold ou black sur capot vintage ou blanc

PICKUPS	Résistance	Inductance à 120Hz	Capacitance à 10KHz
<a href="#">NECK</a>	5.99K	2.08H	57PF
<a href="#">MIDDLE RWRP</a>	5.96K	2.06H	56pf
<a href="#">BRIDGE</a>	6.40K	2.20H	65pf



# GERONIMO VINTAGE CLASSIC CERAMIC

Intermédiaire entre le **Geronimo Hot Vintage** et le **Geronimo Special VOX**. Plus percutant que le **SPECIAL VOX** et moins puissant que le **Hot Vintage**, cependant plus agressif que ce dernier, mais garde le grain des '50-'60 et peut convenir à n'importe quel style. Le son est riche avec une belle réponse des fréquences. Il répondra à l'attente des styles Shadows et autres musiques de l'époque et se marie bien avec les effets disto et autres overdrives.

## SPECIFICATIONS

- Plots nickelés anti-corrosion étagés.
- Fils de sortie toilés paraffinés vintage US.
- Double blindage et isolation.
- Bobine isolée paraffinée, fil US.
- Aimant ceramic Made in USA.
- Logo gold ou black sur capot vintage ou blanc.

PICKUPS	Résistance	Inductance à 120Hz	Capacitance à 10KHz
<b>NECK</b>	5.754K	3.34H	53PF
<b>MIDDLE RWRP</b>	5.6K	3.38H	56.53pf
<b>BRIDGE</b>	6.03K	3.60H	65.32pf

Les strats® des années 50 et 60 étaient équipées de switches 3 positions. Le 5 positions a été introduit en 1977. Jusque-là le micro central n'avait pas de polarité inversée, car on le jouait seul et non mixé avec le micro manche ou chevalet. Si vous possédez une strat® comportant un 5 positions, le micro central sera à polarité magnétique inversée, afin de réduire le ronflement.

# GERONIMO LE SON DES FIFTIES/MID-SIXTIES